

PETIT CATALOGUE
des peintures de X.TiN à



EXEMPLAIRE UNIQUE
Merci de feuilleter avec tendresse.

INTROSPECTIONS

Il me semble que chercher en soi les raisons de nos actions et réactions revient à descendre au fond d'un puits rempli d'émotions. On peut s'y sentir bien, ou s'y noyer, l'un n'empêchant pas l'autre.

Les oiseaux



Certains vous arrachent les mots de la bouche, et alors les mots s'envolent.

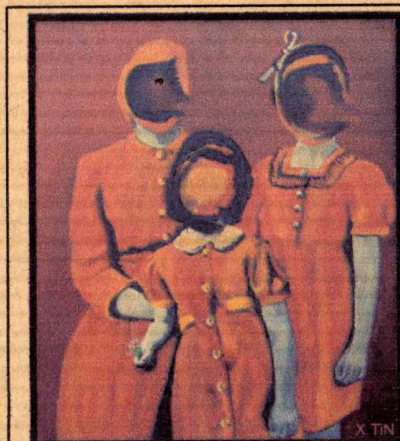
La libération par les mots peut toutefois laisser l'ombre indélébile du silence profond auquel notre coeur s'était habitué depuis trop longtemps.



D'autres enferment la parole. Ils ne parviendront jamais à la libérer.

Heureusement, il existe d'autres moyens de se faire comprendre et de partager.

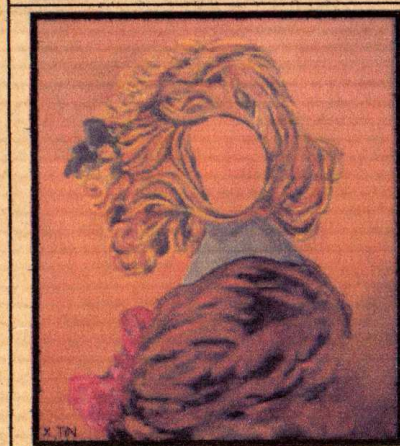
Les visages... s'effacent.



Une mère et ses deux filles.
Le parfum des oeillets.
Une vieille photo.

Les visages s'effacent, on les
oublie. On n'oublie pas le
reste.

La mémoire est sensitive.



On ferme les yeux pour
mieux se souvenir, pourtant,
les images sont floues, il n'en
reste que des sensations, des
émotions, des sons, des
parfums.

Le temps ne passe pas, c'est
nous qui passons.

HISTOIRES DE FEMMES
qui fonctionnent aussi pour les hommes

Il existe 14 petites pièces de 30cm sur 10cm dans cette série, 14 femmes que j'avais appelées "les petites moroses", parce que les moroses, je les préfère petites. J'ai choisi 6 d'entre elles.



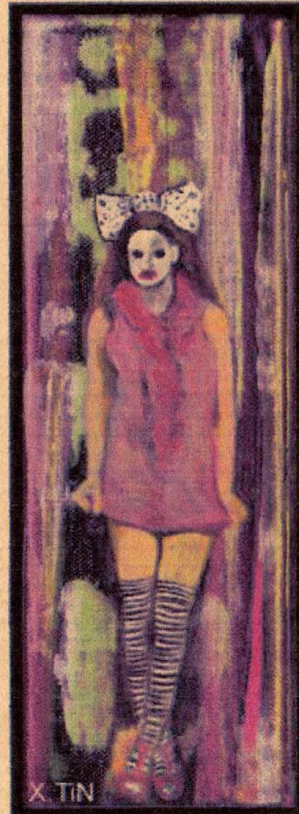
Dans le miroir, les reflets font
des signes que tu apprends à
lire avec le temps.



Tu n'es pas un garçon
manqué, tu es une fille
réussie.



Elle t'invite à entrer dans le
lit de ses rivières.
(d'après Rembrandt)



Elle n'est pas ta poupée,
mais elle aime bien
que tu lui dises.



Seules les voies de Dieu étant
impénétrables, elle a décidé
d'être infernale.



Belle comme une déesse,
prête à tout pour qu'on la
caresse.

LES PETITS ENFANTS À TRAVERS LE MONDE

La *Déclaration des droits de l'enfant* a été adoptée le 20 novembre 1959 par l'Assemblée générale des Nations Unies.

La *Convention relative aux droits de l'enfant* date de 1989, elle précise les engagements des États pour leur application.



La différence physique peut, dès la naissance, et on le voit à travers l'histoire et encore à travers le monde, exposer l'enfant aux brimades, à la torture, voire à la mort.

Où commence le monstre?



Dans ce qu'on a coutume de nommer "le monde civilisé", l'enfant est, sauf cas particuliers réprimés par la Loi, protégé par ses parents, les institutions, les adultes bienveillants et par ladite Loi.

Il est choyé... même si rien ne remplace un doudou.



La petite fille et son avenir en forme de lame de rasoir.

Quand le corps des filles ne leur appartient pas.



Dans "L'homme qui rit", Victor Hugo évoquait le trafic d'enfants et les sévices qu'on leur imposait.

Les années ont passé, le trafic continue: force de travail, sexe, esclavage...



L'agent orange est un herbicide dit de type "arc-en-ciel", à cause de ses jolies couleurs.

Des milliers d'enfants sont nés avec des malformations et des cancers, bien après les épandages.

LA NATURE



« Prendre l'aire »

J'ignore s'il s'agit d'une
maman aigle ou du pillage
d'un nid qui n'est pas le sien.

Quand la nature est sauvage.



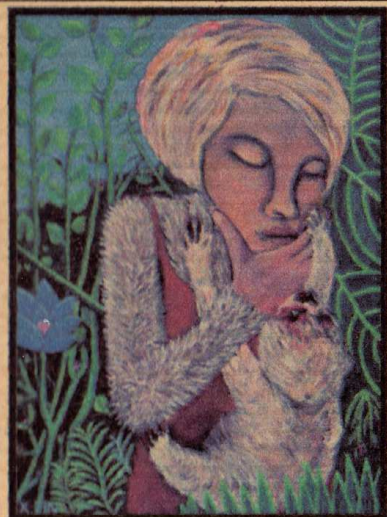
« J'arriverai toujours à
arroser ma petite fleur »

La force de la volonté ou tout
simplement l'instinct de
survie nous pousse à
accomplir des gestes
auxquels nul ne nous a
exercés, mais que nous
accomplissons parce que
nous nous adaptions pour ne
pas mourir.



« Portrait de Paul Toupet »

En peu de mots, Paul Toupet est un artiste qui sculpte et fabrique des masques. Les personnages qu'il représente semblent avoir échappé à un cataclysme, ils portent des masques de petits lapins qui soustraient leurs visages à notre vue.



« L'oursinge »

Il paraît que les chiens ne font pas des chats. Rien n'est moins certain, même si l'hérédité et l'éducation nous formatent, j'ose espérer qu'il est possible, par nos rencontres, nos rêves, nos aspirations personnelles, de sortir de la spirale dans laquelle on se croit enfermé.

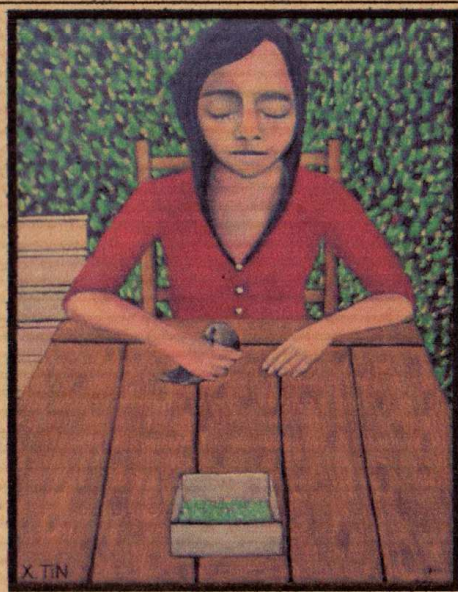
APPRENDRE...



Apprendre à vieillir.

Il n'y a pas d'école, on apprend sur le tas, et c'est la seule façon de ne pas disparaître.

« Mémé et son oiseau de paradis »



Apprendre le « jamais plus ».

Se résoudre à l'inéluctable s'apprend-il vraiment?

« Les boîtes à Pioupious »



« L'ami des oiseaux »



« Le manteau désert »

Apprendre à prendre le temps.
Se laisser porter par le vent, se balancer, observer les alentours
un peu béatement et savoir parfois ne rien faire d'autre.

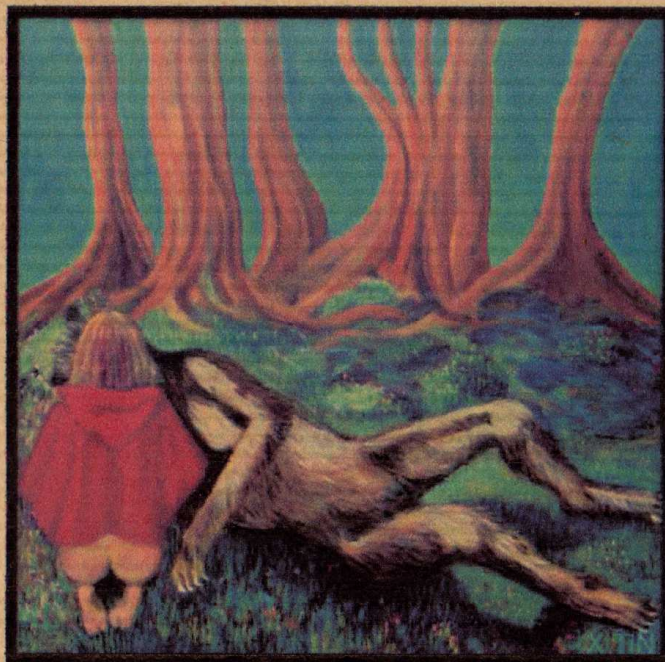


Aimer respecter l'animal qui est en nous en
ne nous comportant pas comme des bêtes.

LES RENVERSEMENTS DE SITUATION

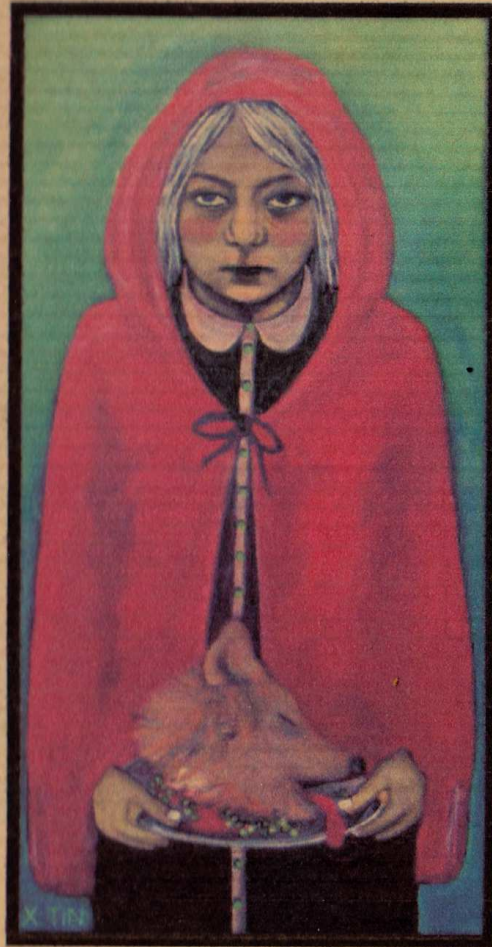
Ce qu'on apprend diffère parfois ce qu'on nous a appris. Et apprendre, c'est souvent désapprendre.

Exemple: quelle est la contre morale du conte "Le petit chaperon rouge"?



Dévore les hommes avant qu'ils ne te dévorent?
Ne te méfie pas du loup, méfie-toi de toi?

"Embrasse-moi mon loup." lui répond-elle.



Et elle finit par l'avoir...
... à l'usure.



x.tin@hotmail.fr
xtin.jimdo.com